

Projecten conceptuele kunst / installaties

Draat vandenBerg Art Projects ontwerpt locatieverbonden kunst in de vorm van installaties in het landschap. Principes uit de filosofie, marketing, en techniek worden daarbij ingezet.

- 2018 Baken (Munnekeburen, Once in the wetlands)
- 2017 Wie betaalt de Veerman (Kunstmoment Diepenheim)
- 2017 Audiologische opgravingen (Oldeberkoop, “Open Stal”)
- 2016 Haast u langzaam (Enschede, KunstenLandschap)
- 2015 OnSchuld? (Enschede, KunstenLandschap)
- 2015 Dialectiek en de man (Enschede, KunstenLandschap)
- 2014 Crisis ? (Enschede, KunstenLandschap)

Meer informatie per project op de volgende pagina's

Baken (2018)

Het rood-wit baken staat voor een 4.0 toekomst (kunstmatige intelligentie, robotsering) en toeval... het logo van Lelystad Airport. Een luisterbank laat daarbij passende geluidsfragmenten horen waar elke bezoeker een individuele betekenis aan kan geven en een rij witte kruizen zijn voorzien van een alarmknop om hulp van Moeder Aarde kan krijgen.





Misschien moeten we 's avonds gaan
als het perspectief onzichtbaar is
en het verdwijnpunt een spatie

en dat we dan de maan gaan zaaien
om zonsopgang te oogsten
alsof het de eerste keer was

Wie betaalt de Veerman (2017, Kunstmoment Diepenheim)



Locatie binnenstebuitenbos, ronde ruimte

De norse veerman Charon brengt volgens de Griekse mythologie de pas gestorven zielen alleen naar de onderwereld (Hades) indien een geldstuk onder de tong wordt meegegeven.. Dit heeft geleid tot volgend vers:

Wat maakt het uit als het witte licht aan het einde der tunnel toch een zwart gat is,
met veren bekleed.

Wat maakt het uit als de Big Bang een verzinsel van god is
die aan een ernstige vorm van narcisme lijdt.

Wat maakt het uit als de Oersoep na langdurige evolutie-obstipatie
Donald Trump oplevert als ultieme topcreatie.

Wat maakt het uit als innovatie de mens in zichzelf laat verdwalen
en alle bronnen ledigt met “twee halen 1 betalen”.

Wat maakt het uit als de kraaienmars van André Manuel door roeken wordt gelopen
en over Cremers Jan hier niet wordt gesproken.

Wat maakt het uit, als mijn creativiteit is omarmd, losgelaten en verdwenen.
Kunstenaarschap door te prutsen aan mijn genen.

Wat maakt het uit als kunst de veerboot naar subsidieland verkiest,
de onderwereld waarin de ziel zijn doel verliest?

Audiologische opgravingen (Oldeberkoop, “Open Stal” 2017)

locatie Molenbosch

Stel dat je niet alleen lichtjaren terug kan zien maar je ook geluidsjaren terug kan horen. En als je dieper graaft in de aardkorst je steeds oudere geluidssporen kan vinden. Wat heeft deze plek ons dan te vertellen? Of is de mens van nu niet meer tot luisteren in staat? Om dit te onderzoeken creëer ik een audiologische verbintenis tussen de aarde en de bezoeker waarbij een loopkano de aarde een verbinding geeft met de overvaart naar de andere wereld.



Haast u langzaam (Enschede, KunstenLandschap, 2016)

locatie De Demmer

Is de mens van nu niet meer tot geduldig luisteren in staat? Om dit te onderzoeken creëer ik een audiologische opgraving. Een tent en een in de aarde gestoken PVC buis zijn daarbij markeringen om de auditieve geschiedenis op te graven uit Moeder Aarde. Bij de ingang van de installatie worden bezoekers geselecteerd op geduld. Een tweede en een derde betekenislaag van de installatie laat daar van zich horen en beleven. De steeds sneller voortschrijdende technologie en de steeds ongeduldiger mens laten geen tijdruimte voor reflectie. Maar wie steekt de spade in de grond en wie luistert er nog wat de aarde te zeggen heeft?



OnSchuld? (Enschede, KunstenLandschap 2015)

locatie: wegmansbos

Bij toeval kwam ik op het internet de geluidsopnamen tegen van de processen tegen oorlogsmisdadigers aan het einde van de tweede wereldoorlog. Het zet je aan het denken over je eigen gefilterde waarheid en waarneming. Intuïtieve associaties op grond van beluisterde rechtbankopnames sporen niet met de logica. Dit leidde tot een klank- en spraakcollage waarvan de uitvoering door de waan van de dag verandert. Zoals ook de waarheid elke dag herschreven wordt.



Dialectiek en de man (Enschede, KunstenLandschap 2015)

locatie: Brandweergarage

Dialectiek is een systematische manier van denken die gebruik maakt van een gedachte en het tegenovergestelde ervan om tot een standpunt te komen. Vaste overtuigingen worden na 180 graden ommekeer schuivende panelen. Via een ruimtelijke auditieve ervaring wordt die boodschap overgebracht en emoties opgewekt. Humor en ernst verpakt met de groeten van Hegel en Marx. Mannelijke bezoekers worden uitgenodigd in enkele minuten via een auditieve "therapie" al hun slechte eigenschappen gebaseerd op clichés (seks, auto's, drank, voetbal, gebrek empathisch vermogen...) op te lossen.



Crisis ? (Enschede, KunstenLandschap 2014)

locatie: oude trambaan ri Oldenzaal

De economische crisis is te overleven; de morele crisis niet.

Het vertrouwen is verlorenIn god, in de bank, in de advocaat, in de notaris, in de bestuurder, in de EU, in de politiek, in de media, in het onderwijs, in de gemeente, in oliemaatschappijen, in google, in de burens, in de farmaceutische industrie, in de arts, in vlees, in soja, in E-nummers, in diplomatie, in vrede,.... in de toekomst? in jezelf? in de medemens?

Bij een stukje oud spoor (zie foto) is een computergestuurde quadrafonische audio-opstelling gemaakt waarbij luidsprekers horizontaal in bomen zijn gehangen. Daardoor ontstaan bij het langslopen vervreemdende effecten. Op het spoor zijn stoelen in treincoupé-opstelling gezet. Dit project leidt tot bijzondere emoties.

